



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW

Aan de fractie van GroenLinks
de heer M.T.G. Mülders

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP	DATUM	BIJLAGEN
Schriftelijke vragen inzake cultuurvisie alsmede groeipotentie voor de culturele sector door bijdragen aan maatschappelijke opgaven	10 november 2023 Verz. 10 november 2023	--
BEHANDELD DOOR	TELEFOONNUMMER	ONZE REFERENTIE
GHMM (Gerdie) Haasen	043 350 4948	2023.04005
E-MAILADRES	FAXNUMMER	UW REFERENTIE
Gerdie.Haasen@maastricht.nl	--	--

Geachte de heer Mülders,

Onderstaand treft u de beantwoording aan van de schriftelijke vragen die uw fractie gesteld heeft.

Vraag 1:

Hoe kijkt het college naar de Cultuurvisie 2033 Den Haag? Is het college van plan om ook een soortgelijke visie op te stellen om meer richting te geven aan het cultuurbeleid op langere termijn – in plaats van enkel deze bestuursperiode- in Maastricht? Net zoals er in Den Haag een Cultuurvisie 2033 ligt. De Cultuurvisie “Cultuur maakt Maastricht. Maastricht maakt cultuur” dateert inmiddels van november 2019. Welke ruimte krijgen culturele instellingen en maker som mee te praten en mee te denken over de cultuurvisie in aanloop naar 2033? M.a.w. de komende tien jaar: vinden er bijvoorbeeld ook in gezamenlijkheid (plenaire) dialoogsessies plaats met alle Maastrichtse culturele instellingen om te praten over de (gezamenlijke) visie naar 2033?

Antwoord 1:

Het college heeft met veel belangstelling kennisgenomen van de Cultuurvisie 2033 Den Haag. Den Haag is één van onze partners in de G9 en zowel ambtelijk als bestuurlijk vindt er regelmatig overleg plaats om elkaar te informeren en te inspireren. De cultuurvisie van Den Haag heeft een looptijd van 10 jaar en geeft een doorkijk naar het jaar 2033. In Maastricht hebben we het visietraject doorlopen in 2019 en vanuit “Cultuur maakt Maastricht, Maastricht maakt cultuur” geven we richting aan de invulling van het culturele landschap voor de komende cultuurplanperiode 2025-2028. Over de contouren van de nieuwe subsidiestructuur voor 2025-2028 vindt op 27 november een bijeenkomst plaats met makers uit het professionele culturele veld. Gezien de fundamentele vernieuwing van het cultuurbestel in 2029 is het de verwachting dat in aanloop naar de volgende cultuurplanperiode een actualisatie van onze visie zal plaatsvinden.

Vraag 2:

Hoe kijkt het college naar het Berenschot onderzoek dat in juni naar de Tweede Kamer is gestuurd? Hoe kijkt het college naar de aanbevelingen en de vertaalslag naar de lokale aanpak daarvan? In het rapport staat o.a. de volgende passage onder “Spreek ministeries en overheden in andere domeinen aan”. In 2022 is door staatssecretaris van Ooijen een budget vrijgemaakt voor de “Aanpak mentale gezondheid, van ons allemaal”. De ambities was om net als bij cultuureducatie bestuurlijke akkoorden met gemeenten of provincies te realiseren, maar dat is tot op heden niet gelukt”. Is het juist dat dit ook in Maastricht niet is gelukt? Zo ja, waarom is dit in Maastricht niet gelukt?



DATUM
10 november 2023

Antwoord 2:

De hoofdconclusie van het Berenschotrapport is dat financiering van de samenwerking met de andere domeinen vooral met cultuurmiddelen mogelijk wordt gemaakt. Ook in Maastricht merken we dat het moeilijk is om vanuit andere domeinen de maatschappelijke inzet van culturele partners op maatschappelijke thema's op waarde te schatten en (mee) te financieren. Zeker als er tegelijkertijd ook nog bezuinigingen moeten worden doorgevoerd. Op allerlei thema's en ontwikkelingen heeft het Rijk hiervoor in de afgelopen periode ingezet op het tot stand brengen van akkoorden, die niet altijd de gewenste resultaten opleveren. Dat geldt ook voor Maastricht.

Begin dit jaar heeft de VNG het Gezond Actief Leven Akkoord (GALA) ondertekend. Dit akkoord heeft als hoofddoel een gezonde generatie in 2040. Cultuurparticipatie als middel voor gezondheidsbevordering wordt hierin expliciet benoemd. In het onlangs bij de VNG ingediende [Plan van Aanpak GALA Maastricht 2024-2026](#) heeft cultuurparticipatie dan ook een evenwichtigere plek gekregen. Zo is er in de brede combinatiefunctionarisregeling meer financiële ruimte gecreëerd voor de inzet van cultuurcoaches bij cultuurmakers (onderdeel van de organisatie van Centre Ceramique). Juist die combifunctionarissen vormen de schakel tussen het culturele en het sociale domein in veel projecten rond cultuurparticipatie. Ook is de maatschappelijke impact van cultuur concreet gemaakt door in de diverse GALA-onderdelen specifieke activiteiten te benoemen. Bijvoorbeeld in onderdeel mentale gezondheid met The Life After voorstelling van Oxygen en in onderdeel versterken sociale basis via de Buurtopera Malpertuis.

Op dit moment wordt er een participatief proces voorbereid om samen met onze stakeholders uit het sociale, sport, cultuur en ruimtelijke domein onze integrale preventieve infrastructuur op het gebied van gezondheidsbevordering vorm te geven. We zullen erop toezien dat onze culturele partners worden uitgenodigd voor dit participatieve proces, zodat de maatschappelijke meerwaarde van cultuur meer zichtbaar wordt en hopelijk meer kan worden benut. Wat in Maastricht reeds is gelukt en steeds verder wordt versterkt is de verbinding tussen economie en cultuur in de vorm van het programma creatief ondernemerschap. Hierbinnen financieren we bijv. culturele (makers)initiatieven die een positieve impact hebben op het aantrekkelijk houden van de binnenstad

Vraag 3:

Is het ook mogelijk dat culturele instellingen, makers of gezelschappen – gevestigd in Maastricht – ook subsidies kunnen aanvragen via bijvoorbeeld subsidiemogelijkheden afkomstig uit het Sociale Domein? Bijvoorbeeld de subsidieregeling “Versterken sociale en maatschappelijke basis door vrijwillige inzet gemeente Maastricht (22/24)”. Veel culturele instellingen werken met grote groepen vrijwilligers. Zonder vrijwilligers zag de culturele sector wellicht heel anders uit.

Antwoord 3:

Zoals hierboven aangegeven zijn er, weliswaar nog beperkt, financieringsmogelijkheden binnen het Sociale domein voor projecten die passen binnen een integrale aanpak zoals GALA. Binnen de subsidieregeling “Versterken sociale en maatschappelijke basis door vrijwillige inzet gemeente Maastricht (22/24)” komen organisaties, die als hoofddoel het beoefenen van sport en/of amateurkunsten hebben, echter niet in aanmerking voor subsidie.

Hoogachtend,

Burgemeester en Wethouders van Maastricht,

De Secretaris,

G.J.C. Kusters

De Burgemeester,

W.A.G. Hillenaar

Schriftelijke vragen